

# Met voeten treden (1989)

## *Sieth Delhaas*

De Bazuin, Splinter, oktober 1989

Midden in een schrijfproces over macht en onmacht beland ik zelf verrassend onverwacht in zo'n situatie van overwicht en tegenwicht.

Macht, leren ons de onderzoeken die de laatste jaren veelvuldig naar dit verschijnsel zijn gedaan, kan manifest zijn, zich openlijk vertonen. Het kan latent zijn, sluimerend, verborgen aanwezig zijn.

Die dag moest ik een vriend begraven. Ik stond op met die gedachte, blikte vooruit op de volgorde van de gebeurtenissen: een eucharistie in de kathedraal.

Het vlamde door me heen; onverwacht en agressief: kan ik daar aan meedoen? Op die plek waar de bisschop zetelt die mij de deelname misgunt?

Het was slechts een steekvlam, door mijn verstand al geblust voordat de woorden zich in mijn hart hadden gevormd. Maar toch. Ik was verrast over de latente macht van die bisschop over mijn geweten. Ik grinnikte om mezelf.

Mijn rechten om daar in dit betekenisvolle uur bij mijn vriendin te zijn gingen vrijuit. In de kathedraal zie ik voor me de ruggen van drie vriendinnen en mede gereformeerden-van-geboorte. De pastores nemen hun plaatsen in voor de uitdeling van het lichaam van Christus. Bank na bank loopt min of meer leeg. De drie ruggen blijven recht op hun plaats. Zijn zij door dezelfde schrik bevangen als ik die ochtend?

Ik loop naar voren onder de hoge bogen. Vooraan wacht een pastor die mij, zo weet ik, de ouwel gunt.

Vooraan zit de vriendin die mij daar verwacht.

Ik ver- en herover de ruimte. Ik neem de rechten die mij lang geleden gegeven zijn: in gemeenschap met de Heer. Met voeten tred ik welbewust de regels die verdelen en heersen willen.

Op de terugweg zie ik de bank van mijn zusters leeg. Ze zijn opgestaan.

Daar werden me nog twee dingen duidelijk:

- wat de theologe Schüssler Fiorenza bedoelt als ze zegt: vrouwen moeten de geschiedenis opeisen als de geschiedenis van mannen en vrouwen;
- wat geschreven staat in het evangelie naar Maria van Magdala: 'Want waar het verstand is, daar is de schat'.

